

قصص علمية

کامل کیلانی



NC

Ch
892.736

کیل
۱



دارالمعارف

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلاني

القاهرة

کامل کیلانی

قصص علمیت

اُمّ سند و اُمّ رهند

الطبعة الحادية عشرة



دارالمعارف

١٩٩٢ / ١٦٢٩	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3584-9	الترقيم الدولى

١ / ٩١ / ٣٧٥

طبع مطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

الفصل الأول

١ - استقبال الربيع

جاء أول أيام «أبريل»، وكان - على الحقيقة - يوماً مُعتدِلَ الهواءِ
 صَحْوًا ، أَعْنَى : أَنَّ سَمَاءَهُ صَافِيَةٌ خَالِيَةٌ مِنَ النِّيمِ .
 وقد سَطَمَتِ الشَّمْسُ ؛ فَلَأَتِ الكَوْنُ بنورِها وبهائِها (حُسْنِها) ،
 وَسَخَنَتِ بَرَاعِمَ الشَّجَرِ ، أَعْنَى : كِمَامَاتِ الزَّهْرِ ، والبراعمِ هِيَ : زَهْرُ
 الثَّوَابِتِ قَبْلَ أَنْ يَتَفَتَّحَ .
 وَأَيْقَظَتِ حَرَارَةُ الشَّمْسِ الحَشَرَاتِ النَّائِمَةَ فِي مَخَابِئِهَا ؛ فَخَرَجَتِ
 تَسْتَقْبِلُ الحَيَاةَ ، وَتَدِبُ عَلَى الأَرْضِ (تَمْشِي عَلَيْهَا فِي مِشْيَةٍ بَطِيئَةٍ كَمِشْيَةِ
 الطِّفْلِ الصَّغِيرِ) ، زَاحِفَةً ، تَسْعَى إِلَى رِزْقِهَا .

٢ - شجارُ الصديقتين

وَأَمْتَلَأَ الجَوُّ بِأَصْوَاتِ الخُطَّاطِيْفِ ، بَعْدَ أَنْ أَتَمَّتْ رِحْلَتَهَا الطَّوِيلَةَ ،
 وَعَادَتْ إِلَى وَطَنِهَا القَدِيمِ . وَجَاءَ خُطَّافَانِ ، فَوَقَفَا عَلَى مَخْزَنِ غِلَالٍ قَدِيمِ



بَتِ الْعَنَاكِبُ يَبُوتَهَا فَوْقَ سَطْحِهِ . وَظَلَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ
 الْعُشَّ مِلْكًا لَهَا وَحْدَهَا . فَقَالَتْ « أُمُّ هِنْدٍ » — وَهِيَ
 ، شَقْرَاءُ الرَّقَبَةِ ، مُلْتَمِعَةً الرِّيشِ — :
 لَنَا الْعُشُّ مِنْ صَاحِبٍ غَيْرِي . فَقَدْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَكَ ،
 يَه ! إِنَّهُ يُعْجِبُنِي ، وَيَسُرُّنِي أَنْ أَعِيشَ فِيهِ . وَقَدْ عَزَمْتُ
 . رَضِيتُ أُمُّ أَيْتٍ — فَهَلْ تَفْهَمِينَ ؟ »

٣ — « زَوَّارَةُ الْهِنْدِ »

سَدِيقَتُهَا « أُمُّ سِنْدٍ » قَائِلَةٌ :
 ظَلَمْتَنِي وَظَلَمْتَ نَفْسَكَ — يَا « أُمُّ هِنْدٍ » — وَلَيْسَ مِنْ
 الْمَرْوَةِ أَنْ تَغْتَصِبَ عُشِّي ، بَنِيًّا وَعُدْوَانًا . أَلَا تَعْلَمِينَ
 — الَّتِي كُنَّا نُلَقِّبُهَا بِـ « زَوَّارَةِ الْهِنْدِ » — قَدْ وَهَبَتْ لِي
 نَبْلًا أَنْ تَمُوتَ فِي رِحْلَتِهَا الْأَخِيرَةِ ؟

٤ — وَصِيَّةُ بِنْتِ الْمَمِّ

، أَنَّهَا قَالَتْ لِي ، مُبَيِّلَ مَوْتِهَا :

ليس لى أولادٌ يرثونَ عُشّى ، من بعدى . وقد وهبته لك ؛
فاتّخذه دارك (منزلك) ، متى عدتِ إلى الوطن العزيز . وليس عليك إلا
أن تُعيرى الرّيشَ القديمَ الذى فى داخله . وسَتَرَيْنَ العُشَّ — بعد ذلك —
وفقَ ما تُحِبِّينَ . »

٥ — عِنادٌ وخِصامٌ

فرَفَتِ « أُمُّ هِنْدِ » رَأْسَهَا ، وقالت لصاحبتها « أُمُّ سِنْدِ » ، ومِى
مُتَاجَعَةً غَضَبِي (نَائِرَةٌ غَاضِبَةٌ) :
« لَيْسَ لِهَذِهِ الْحُجَّيجِ أَقْلٌ قِيَمَةٍ عِنْدِي . وَلَنْ أَتْرُكَ هَذَا الْعُشَّ ؛ فَهُوَ
مِلْكٌ لى — كما قلتُ لك — وقد بَلَغَتْهُ قَبْلَكَ . فَكُنِّى عَنْ هَذِهِ التَّرْتَرَةِ
الْعَابِثَةِ (الْكَلَامِ الْهَازِلِ الْكَثِيرِ الَّذِى لَا فَائِدَةَ فِيهِ) . »
وَتَمَادَتْ « أُمُّ هِنْدِ » الصَّغِيرَةُ فى عِنَادِهَا ، وَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا لِتَمْلَأَ
الْعُشَّ ، فَلَا تَدَعُ فِيهِ مَكَانًا لَصَاحِبَتِهَا . وَظَلَّتْ تَدُلُّكَ رِيشَهَا (تَقْرُكُهُ) ،
غَيْرَ مُلْتَفِتَةٍ إِلَى عِتَابِ « أُمِّ سِنْدِ » .
فَاتَّقَرَبَتْ « أُمُّ سِنْدِ » مِنَ الْعُشَّ ، وَوَقَفَتْ عَلَى بَايِهِ ، تُحَاوِلُ الدُّخُولَ

٧

قَسْرًا (غَضَبًا مِنْ غَيْرِ مُوَافَقَتِهَا وَرِضَاهَا) ، وَتَقُولُ :
« كُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَنِّي آخِذَةٌ مِنْكَ هَذَا الْمُسَّ ، رَضِيتِ أَمَّ أَيْتٍ ،
وَأَنِّي لَنْ أَتْرَكُهُ لَكَ أَبَدًا ! »

٦ - « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ »

وإنهما لتتساجران - وقد اشتدَّ لجاجُهما (زادَ عنادُهما وتماديهما في
الخصومة) - إذ جاء « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » : وهو خُطَّافٌ مُهَذَّبٌ
الطبع ، جميلُ الشكلِ ، كثيرُ التبصُّرِ في عواقِبِ الأمورِ .
فسألَ زَوْجَتَهُ « أُمُّ سَنَدٍ » :
« ماذا حدثَ ، يا عزيزتي ؟ »
فقلتُ : « أُمُّ سَنَدٍ » ، وهى غَضَبِي نَائِرَةٌ :
« إِنَّ « أُمَّ هِنْدٍ » قد اغتصبتُ عُشِّي (أَخَذَتْهُ قَهْرًا وَظُلْمًا) .
وهو عُشُّ ابْنَةِ عَمِّي « زَوَّارَةُ الْهِنْدِ » ، وقد وهبته لى (أعطيتى إِيَّاهُ بلا
مُقابِلٍ) ، كما تعلمُ . وقد أَصْرَّتْ « أُمُّ هِنْدٍ » عَلَى عِنَادِهَا ، وَأَمْسَتْ
فِي لَجَاجِهَا (أَشْرَفَتْ فِي خُصُومَتِهَا) . فَرَأَيْتُ أَنَّ أَعْلَابَ تِلْكَ الْمُتَعَدِّيَةِ

المُتَخَصِّصَةِ ، و . . . « فقاطعتها » أمُّ هِنْدِ « قائلَةٌ :
 « لقد وصلتُ إلى العُشِّ قَبْلَكَ ، ولنْ أبرَحَهُ (لنْ أترُكْهُ)
 قَلَى أَىِّ حالٍ . وسترينَ ماذا يَحِيقُ بِكَ مِنَ النِّكَالِ (ما يُحِيطُ بِكَ مِنَ
 العذابِ) : حِينَ يَجِيءُ زَوْجِي : « عُصْفُورُ الْجَنَّةِ » . »

٧ - صاحبُ العُشِّ

فصاحَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » قائلًا :
 « الرَّأْيُ عِنْدِي أَنَّ « أمُّ هِنْدِ » عَلَى حَقٍّ فِيما تَدَّعِيهِ (فِيما تَزْعُمُ
 أَنَّهُ حَقٌّ لَهَا) ؛ فَقَدْ سَمِعْتُ - مُنْذُ نَشَأَتِي - أَنَّ العُشَّ يُصْبِحُ مِلْكًا
 لِأَوَّلِ مَنْ يَحُلُّ فِيهِ . وَلَسْتُ - يَا زَوْجِي - مُحِقَّةً فِيما تَزْعُمِيهِ .
 وَلَنْ تَضِيقَ بِنَا الْأَرْضُ الرَّحِيْبَةُ (الْوَاسِعَةُ) . وَلَيْسَ يَجْدُرُ بِنَا (لَا يَحِقُّ
 لَنَا) أَنْ نَخْتَصِمَ فِي سَبِيلِ عُشٍّ . فَهَلُمَّ (تَعَالَى) - يَا « أمُّ سِنْدِ » -
 نَبْحَثْ عَنْ عُشٍّ غَيْرِهِ ، فِي مَكَانٍ آخَرَ . »

٨ - مَشِيئَةُ الزَّوْجِ

وَلَمْ يُعْجِبْ « أمُّ سِنْدِ » رَأْيُ زَوْجِهَا . وَلَكِنِهَا - إِلَى ذَلِكَ -

لَمْ تَسْتَطِيعْ أَنْ تُخَالِفَ نَصِيحَتَهُ وَشُورَاهُ (مَشُورَتُهُ) ، وَلَا أَنْ تَفْصِيَهُ
 فِيمَا نَصَحَهَا بِهِ وَارْتَأَاهُ (رَأَاهُ) . فَبَقِيَتْ مُتَفَجِّعَةً مُتَحَسِّرَةً ، حَزِينَةً
 مُتَكَدِّرَةً ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الرُّغْبَةِ فِي امْتِلَاكِ الْعُشِّ وَالظَّفَرِ بِهِ .
 ثُمَّ أَذْنَعَتْ لِمَشِيئَةِ زَوْجِهَا (خَضَعَتْ لِرَأْيِهِ) ؛ فَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا .
 — وَهِيَ مَحْزُونَةٌ الْقَلْبِ — وَطَارَتْ فِي الْمَوَاءِ ، لِتَلْحَقَ بِزَوْجِهَا ، الَّذِي
 سَبَقَهَا ؛ حَتَّى أَذْرَكَتُهُ .

الفصل الثاني

١ - في أجوازِ الفضاء

وَكَانَا يَطِيرَانِ فِي خِيفَةٍ وَهُدُوٍّ ؛ فَيُخَيَّلُ إِلَى مَنْ يَرَاهُمَا أَنَّهُمَا
مُسْتَقَرَّانِ حَيْثُ هُمَا (نَابِتَانِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي كَانَا فِيهِ) ، وَأَنَّ الْهَوَاءَ
وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَحْمِلُهُمَا إِلَى حَيْثُ يَشَاءُ . وَكَانَا يَطِيرَانِ فِي خُطُوطٍ
مُنْحَنِيَةٍ بَدِيمَةٍ - عَلَى مَادَّةِ الْخُطَافِ فِي طِيرَانِهِ - وَيَتَنَاقِيَانِ (يَتَحَدَّثُ
كُلُّهُمَا بِمَا يُعْجِبُ الْآخَرَ وَيَسْرُهُ) فِي لُطْفٍ ، وَيَقْبِضَانِ عَلَى
مَا يُصَادِقَانِهِ فِي الْجَوِّ مِنَ الْحَشَرَاتِ الرَّاقِصَةِ فِي أَشْعَةِ الشَّمْسِ . حَتَّى إِذَا
شَبَّهَا ، قَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » لِزَوْجِهِ « أُمُّ سِنْدٍ » :

« لَيْسَ فِي قُدْرَتِكَ - يَا عَزِيزَتِي - أَنْ تَتَمَثَّلِي (تَتَصَوَّرِي) مَقْدَارَ
مَا أَشْعُرُ بِهِ مِنَ السَّرُورِ وَالْفَرَحِ ، حِينَ أَهْتَدِي إِلَى وَكْرِ (عُشٍّ) هَادِيٍّ
جَمِيلٍ . أَنْظِرِي صَوْبَ الْمَغْرِبِ ، أَلَا تَرَيْنَ ذَلِكَ الْبَيْتَ الْعَرَبِيَّ ؟ أَلَيْسَ
هَذَا أَصْلَحَ مَكَانٍ تَبْنِي فِيهِ عُشَّنَا ، وَفَوْقَ مَا تُرِيدُ ؟ »



٢ - المَشُّ الجديد

وَأَسْرَعَ الْخُطَّافَانِ فِي طَيْرَانِهِمَا ، حَتَّى بَلَّغَا تِلْكَ الْخَرَبَةَ ؛ فَحَطَّأَ عَلَى نَافِذَةٍ مَهْجُورَةٍ قَدِيمَةٍ لِأَزْجَاجِهَا . وَجَثِمَ الْخُطَّافَانِ عَلَى حَافَتِهَا (تَلَبَّدَا بِجَانِبِهَا) فَرَحَانَيْنِ ، وَقَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :

« لَا جَرَمَ (حَقًّا) أَنَّ هَذَا أَصْلَحَ مَكَانٍ نَخْتَارُهُ ، وَلَنْ يُكْدَّرَ صَفْوَانَا فِيهِ مُكْدَرٌ . فَإِنَّ هَذِهِ الْفُرْقَةَ الْجَمِيلَةَ ، هِيَ — كَمَا تَرَيْنَهَا — مَهْجُورَةٌ ، وَأَرْضُهَا كَثِيرَةُ الثُّقُوبِ . وَإِنَّا بِهَا لَسَمِيدَانِ ، مُسْتَرِيحَا الْقَلْبِ هَاتَيْنِ (فَرَحَانَانِ) .

وَسَيَكُونُ عُشُّنَا الْجَدِيدُ أَجْمَلَ مِنْ عُشِّ « أُمِّ هِنْدٍ » ، وَأَرْوَحَ (أَطْيَبَ) ! »

٣ - فرحُ « أُمِّ سِنْدٍ »

فَهَشَّتْ « أُمُّ سِنْدٍ » لِزَوْجِهَا وَبَشَتْ (ارْتَاحَتْ وَنَشِطَتْ) ، وَصَفَّقَتْ بِجَنَاحَيْهَا مَبْتَهْجَةً بِهَذَا الْمَكَانِ الْخَرِبِ . وَنَسِيَتْ كُلَّ مَا حَزَنَهَا

مِنْ « أُمِّ هِنْدٍ » ، وَتَحَوَّلَ أَلْمَهَا أَنْسًا وَسُرُورًا ، وَانْقَلَبَ تَرْحُهَا فَرْحًا
وَحُبُورًا . ثُمَّ قَالَتْ لِزَوْجِهَا رَاضِيَةً ، قَرِيرَةَ الْعَيْنِ :
« مَا أَبْعَدَ نَظْرَكَ ، وَمَا أَعْظَمَ تَوَفُّقَكَ ! فَإِنَّ أَوْلَادَنَا الصَّنَارَ لَنْ
يَتَعَرَّضُوا لِلرَّيْحِ ، فِي هَذِهِ الْغُرْفَةِ الْهَادِئَةِ الْجَمِيلَةِ . »

٤ — غِنَاءُ الْخُطَّافَيْنِ

فَقَرَّدَ الْخُطَّافَانِ تَغْرِيدَهُ عَذْبَةً مُسْتَمْلَحَةً (أَغْنِيَّةً بَهِيجَةً) ، بِصَوْتِهِمَا
الرَّقِيقِ . وَغَنَّى « عَصْفُورُ الْأَمَانَةِ » فَرْحًا بِهَذَا الْفَوْزِ النَّادِرِ :
« وَيْتُ وَيْتُ ، وَيْتُ وَيْتُ هَذَا عُشِّي ، فِيهِ أَيْتُ
وَيْتُ وَيْتُ ، غَنَّى غَنَّى لَنْ يَكْذِبَنِي — أَبَدًا — ظَلِّي . »

٥ — بِنَاءُ الْعُشِّ

ثُمَّ كَفَّ « عَصْفُورُ الْأَمَانَةِ » عَنْ غِنَائِهِ فَجْأَةً ، وَوَقَفَ عَنْ
التَّغْرِيدِ بَغْتَةً . وَعَمَّتْ (خَطَرَتْ) لَهُ فِكْرَةُ طَارِئَةٍ ، فَقَالَ « لِأَمْ
سِنْدٍ » زَوْجِهِ :

« أَتَعْرِفِينَ فِي أَيِّ شَيْءٍ أَفَكَّرْتُ ، يَا عَزِيزَتِي ؟
 إِنِّي لَأَفَكَّرُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصَةِ السَّائِغَةِ (الَّتِي تَعْرِضُ لِي) .
 فَهَلْ أَنْتِ بَادِئَةٌ بِنِيبَاءِ الْعُشِّ الْآنَ ؟ إِنَّ الْوَقْتَ صَحْوٌ (خَالِيَةٌ سَمَاوُهُ
 مِنْ السُّحُبِ) ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ ، وَالْأَرْضُ جَافَّةٌ ، وَفِي قُدْرَتِنَا
 أَنْ نَبْدَأَ الْعَمَلَ الْآنَ . فَمَاذَا أَنْتِ قَائِلَةٌ ؟ »
 فَقَالَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » :
 « صَدَقْتَ يَا عَزِيزِي ، فَهَلُمَّ (تَعَالَى) إِلَى الْعَمَلِ ! »

٦ - مَوَادُّ الْبِنَاءِ

ثُمَّ هَبَطَ الْخُطَّافُ إِلَى الْأَرْضِ ، وَمَلَأَ كِلَاهُمَا مِنْقَارُهُ تَرَابًا
 وَحَشَائِشَ ، لِيَبْنِيَا الْعُشَّ .
 ثُمَّ قَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » لِزَوْجِهِ :
 « لَا يَقُوتَنَّكَ - يَا عَزِيزَتِي « أُمُّ سِنْدٍ » - أَنْ تُبَلِّغِي هَذَا التَّرَابَ
 بِلُعَايِكَ (بِمَا يَسِيلُ مِنْ فَمِكَ) - كَمَا كَانَ يَصْنَعُ أَبَوَانَا حِينَ
 يَشْرَعَانِ فِي بِنَاءِ وَكْرَيْهِمَا (عُشَّيْهِمَا) - فَلَنْ يَسْتَمْسِكَ الْبِنَاءُ بِغَيْرِ هَذَا . »

فَقَالَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » : « صَدَقْتَ ، يَا عَزِيزِي ! »
 ثُمَّ أَلْقَا مَا حَمَلَهُ عَلَى قِطْمَةٍ مِنَ الصَّشْبِ ، بَعْدَ أَنْ بَلَّلَاهُ بِرَيْقِهِمَا .
 وَلَقَدْ كَانَ عَمَلُهُمَا شَاقًّا مُضْنِيًّا ، وَلَكِنْ مَا أَوْرَثَهُ الْخُطَّافُ - مِنْ
 الصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ - مَوْسِرُ نَجَاحِهِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْمُرْهَقَةِ
 (الْمُتَعَبَةِ) .

٧ - مُثَابَرَةُ الْخُطَّافَيْنِ

وَلَمَّا أَمْسَى ، جَلَسَا يَسْمُرَانِ (يَحَدِّثَانِ لِيلاً) ، عَلَى الشَّرْفَةِ الْعُلْيَا
 مِنَ النَّافِذَةِ الْمَهْجُورَةِ ، وَيَتَمَنَّيَانِ الْأَمَانِيَّ الْجَمِيلَةَ ، وَيُفَرِّدَانِ (يُغْنِيَانِ)
 مَسْرُورَيْنِ ، وَقَدْ شَمَرَا بِالسَّعَادَةِ تَمَلُّاً قَلْبَيْهِمَا ، لِأَنَّهُمَا قَضَيَا نَهَارَهُمَا كُلَّهُ
 فِي الْعَمَلِ النَّافِعِ ، وَلَمْ يَتْرُكَا لَحْظَةً بَلَا جَدْوَى (بَغَيْرِ فَائِدَةٍ) .
 وَدَارَتْ بَيْنَهُمَا أَسْمَارُهُ مُعْجَبَةٌ ؛ فَتَحَدَّثَا عَنْ أَفْرَاحِهِمَا الْمَرْجُوءَةِ (أَبْنَائِهِمَا
 الَّتِي يُؤْمَلَانِ فِيهَا) ، وَكَيْفَ يَتَهَدَّانِهَا بِالتَّنَشِئَةِ وَالتَّرْيِيسَةِ ، وَأَيَّ الْأَسْمَاءِ
 الْجَمِيلَةِ يَخْتَارَانِ لَهَا ؟

ثُمَّ أَسْلَمَا أَجْفَانَهُمَا الصَّغِيرَةَ لِلرُّقَادِ ، وَرَاحَا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ .

٨ - يومَ ماطرٍ

ولما بدا أوَّلُ شُماعٍ مِن أشِعَّةِ الشَّمسِ ، أَخْرَجَتْ « أُمُّ سِنْدٍ »
رَأْسَهَا مِن تَحْتِ جَنَاحِهَا ، وَعَيْنَاهَا لَا تَرَالَانَ فَاتِرَتَيْنِ (سَاكِتَتَيْنِ) - مِن
أَثَرِ النَّوْمِ - ثُمَّ أَيْقَظَتْ زَوْجَهَا « عُصْفُورَ الْأَمَانَةِ » ، وَهِيَ تَقُولُ :
« مَا أَشَدَّ تَمَاسَّنَنَا فِي هَذَا الْيَوْمِ ، أَيُّهَا الزَّوْجُ الْعَزِيزُ ! لَقَدْ هَطَلَتْ
الْأَمْطَارُ طُولَ اللَّيْلِ ، وَامْتَلَأَتِ الْأَرْضُ كُلُّهَا بِالْوَحْلِ . وَلَبَسَ فِي
قُدْرَتِنَا أَنْ نَمْلَأَ شَيْئًا طَوْلَ يَوْمِنَا هَذَا .

٩ - فِرَاسَةُ الْخُطَّافِ

وَلَقَدْ صَدَقَتْ فِرَاسَتِي أَمْسٍ ، حِينَ نَبَّهْتُكَ إِلَى الطُّيُورِ ، وَهِيَ تَطِيرُ
عَلَى مَسَافَةِ قَرِيبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ .

١٠ - أَمْطَارُ الرَّيِّعِ

فَقَالَ لَهَا « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » ، وَكَانَ - كَمَا قُلْنَا - آيَةً فِي الدَّمَائَةِ
(غَايَةً فِي اللَّيْلِ وَالرَّقِّقِ) وَحُسْنِ الْخُلُقِ :
« لَا عَلَيْكَ (لَنْ يُصِيبَكَ أَذًى) ، يَا عَزِيزَتِي . فَلْنَسْتَرِحِ الْيَوْمَ

إِذَا لَمْ يَكُفَّ الْمَطَرُ عَنِ الْهَطُولِ . عَلَى أَنَّ السُّحْبَ سَتَنْقَشُ بَعْدَ قَلِيلٍ ؛
فَإِنَّ أَمْطَارَ الرَّيِّعِ - فِيمَا حَدَّثَنِي أُمِّي - لَا تَلْبَثُ إِلَّا وَقْتًا يَسِيرًا .

١١ - أَيَّامُ النِّعَمِ

وَصَمَتَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » لَحْظَةً ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ قَائِلًا :
« أَنْظِرِي يَا عَزِيزَتِي . لَقَدْ خَفَ الْمَطَرُ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا رَدَاذُ
(مَطَرٌ ضَعِيفٌ) يَتَحَدَّرُ تَقَطًّا رَفِيعَةً مُتَلَاثَّةً فِي الْفَضَاءِ . وَلَقَدْ طَالَ
شَوْقُنَا إِلَى ذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْأَخْضَرِ ؛ فَإِنَّا - كَمَا تَلَمَّعِينَ - قَدْ لَبِثْنَا فِي
رِحْلَتِنَا زَمَنًا طَوِيلًا ، دُونَ أَنْ نَنْعَمَ بِرُؤْيَا النَّظَرِ ، وَالسَّمَاءِ الْغَائِمَةِ ،
وَالسُّحْبِ الْكَثِيفَةِ (الْفَلِيطَةِ) الْمَلْبَدَةِ (الْمُلتَصِقِ بِمَضَاهَا بَعْضُ) . »

١٢ - انْقِطَاعُ الْمَطَرِ

وَبَعْدَ قَلِيلٍ انْقَطَعَ الْمَطَرُ ، وَصَحَّتْ فِرَاسَةُ « عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ » .
فَلَسْتُ أَنْفَ - هُوَ وَزَوْجَتُهُ - عَمَلَهُمَا بِهَيْمَةٍ وَنَشَاطٍ ، وَأَقْبَلَا عَلَى عُشِّهِمَا
يَبْنِيَانِهِ جَادَيْنِ . وَمَا زَالَا يُثَابِرَانِ عَلَى الْعَمَلِ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةٍ - مِنْ
الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْمَسَاءِ - حَتَّى أَتَمَّا بِنَاءَ الْعُشِّ ، وَفَقَى مَا يُرِيدَانِ ،
وَأَتَمَّا بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَشَائِشِ وَرَيْشِ الطُّيُورِ .

الفصل الثالث

١ - أغاريدُ الشُّرور

ولا تَسَلْ - أيها القارئُ العزيزُ - عن مقدارِ سُرُورِ « أُمِّ سِنْدٍ »
وابتهاجِ زوجِها « عُصْفُورِ الأمانةِ »، حينَ أنجزا عملَهما الشَّاقَّ . وقد
أنساهما الفوزُ والنجاحُ ما عانياهُ في بناءِ العُشِّ ؛ فَظَلَّا يطيرانِ حَوْلَهُ
هَاتِفَتَيْنِ ، وَيُحَلِّقانِ صائِحَيْنِ . واستَوَلَى عليهما الفرحُ ؛ فَرَدَّدَا أَغَارِيدَ
الغِبْطَةِ والشُّرُورِ .

٢ - استِحْمامُ الخُطَّافَيْنِ

ثمَّ ذكرا أنَّهُما جديرانِ بالنَّظَافَةِ والاعتِسالِ ؛ فَأَسْرَعَا - على عادتهما
كلَّ يومٍ - إلى غَدِيرِ صَافِي المَاءِ ، فَاسْتَحَمَا فِيهِ ، وَغَمَرَا صَدْرَيْهِمَا فِي
مَائِهِ فَرَّحَانَيْنِ ، وَظَلَّا يُرْفَرَفَانِ بِأَجْنِحَتَيْهِمَا مَبْتَهِجَتَيْنِ . ثمَّ طارا إلى سِلْكِ
بَرَقٍّ ، فَجَسَّما عليه ، لِيُجَفِّفَا جِسْمَيْهِمَا المُبَلَّلَيْنِ بِالماءِ .

٣ - حُبُّ الوَطَنِ

وكانَ « عُصْفُورُ الأمانةِ » يَشْمُرُ بِالرَّاحَةِ والسَّعَادَةِ ، بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ وَاجِبَهُ

على أَكْمَلِ وَجْهِ . ودارتُ بينه وبين « أُمِّ سِنْدٍ » شتى الأحاديثِ
والذِّكْرِيَّاتِ ، فقال لها فيما قال :

« أَتَذْكُرِينَ - يا « أُمِّ سِنْدٍ » - كيف كانتْ حياتنا مُوحِشَةً
كثيرةً في غُرْبَتنا عنْ وَطَنِنا المَحْبُوبِ ؟ وكيفَ اشتدَّ حَيْنُنا - في
تِلْكَ الهَجْرَةِ البعيدَةِ - إلى رُؤْيَةِ هَذِهِ الجبالِ العالِيَةِ ، والتمشُّعِ بالنظرِ
إلى هَذِهِ البحيرةِ الزرقاءِ ؟ لقد وُلِدْنَا هُنَا - يا « أُمِّ سِنْدٍ » - وتعارفْنَا
جَمِيعاً في جَنَبَاتِ هَذِهِ الرِّحَابِ ، وامْتَلَأَتْ نُفُوسُنَا بِذِكْرِيَّاتِ هَذَا البلدِ
الحبيبِ إِلَيْنَا .

فلا عَجَبَ إِذَا اشْتَدَّ حَيْنُ قَلْبِنَا ، وهفتْ إِلَيْهِ خَوَاطِرُ كَلْبِنَا .
فَقَالَتْ « أُمِّ سِنْدٍ » :

« صَدَقْتَ - أَيُّهَا الزَّوْجُ العَزِيزُ - فَإِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَمَلَأُ قَلْبِي
حَيْنًا إِلَيْهِ ، وَلَيْسَ أَرْوَحَ لِنَفْسِي مِنْ هَذَا الْبَلَدِ الَّذِي نَشَأْتُ فِيهِ .
وَلَيْسَ يَمُدُّهُ فِي حُسْنِهِ بِلَدٌ آخَرُ ، بَالِقًا مَا بَلَغَ مِنَ الْحُسْنِ وَالرَّوْعَةِ
وَالْبَهَاءِ . وَلَنْ تَسْتَطِيعَ بِلَادُ الدُّنْيَا قَاطِبَةً أَنْ تُسَلِّبَنِي عَنْ هَذَا الْوَطَنِ
الحبيبِ ، أَوْ تُذْهِلَنِي عَنْهُ (تُنْسِيَنِي إِيَّاهُ) . »

٤ - ذِكرِياتُ الهِجرةِ

وما أَتَمَّتْ « أُمُّ سِنْدٍ » قَوْلَهَا ، حَتَّى هاجَتْهَا (أَثَارَتْ نَفْسَهَا)
ذِكرِياتُ الهِجرةِ ؛ فدمَعَتْ عَيْنَاهَا ، حُزْنًا عَلَى فِرَاقِ الوطنِ فِي زمنِ
الْخُرَيْفِ الْقَادِمِ .

• • •

ولا تَمَجِّبْ - أَيُّهَا الْقَارِئُ الذَّكِيُّ - مِنْ حَتَنِ الطُّيُورِ إِلَى
أوطَانِهَا ؛ فَإِنَّ الوطنَ حَيِّبٌ إِلَى نَفْسِ كُلِّ مَنْ يَعِيشُ فِيهِ مِنْ طَيْرٍ
وَحَيَوَانٍ ، كَمَا هُوَ حَيِّبٌ إِلَى نَفْسِكَ وَإِلَى نُفُوسِ غَيْرِكَ مِنْ بَنِي
الْإِنْسَانِ . وَقَدِيمًا قَالَ « أَبُو الْعَبَّاسِ ابْنُ الرُّومِيِّ » الشَّاعِرُ الْمُبْدِعُ ،
مُنْذُ أَلْفِ وَمِائَتَيْنِ مِنَ السَّنِينَ :

« وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أُيَمِّهُ

وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ - الدَّهْرَ - مَالِكًا

وَحَبَّبَ أوطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ

مَارَبُ قَضَائِهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ

إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ، ذَكَرَتْهُمْ
عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا ، فَحَنُّوا لَذَلِكَ .

٥ - نَوْمُ الْخُطَّافِينَ

ولقد بَدَلَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » قُصَارَى جُهِدِهِ فِي نَسْلِيَةِ
« أُمِّ سِنْدٍ » ، وَتَهْوِينَ أَمْرِ الْهِجْرَةِ عَلَيْهَا ، وَقَالَ لَهَا فِيمَا قَالَ :
« إِنَّ أَمَانَتَنَا كَثِيرًا مِنَ التَّبَاهِجِ وَجَالِبَاتِ السَّرُورِ ، قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ
الشَّتَاءُ . وَلَا تَزَالُ عِنْدَنَا فُسْحَةٌ مِنَ الْوَقْتِ تُخَفِّفُ مِنْ آلَامِ الْهِجْرَةِ
- يَا « أُمِّ سِنْدٍ » - فَلَا تَجْزَعِي ، وَلَا يَشْغَلُ بِأَلِكِ شَيْءٌ الْآنَ ،
وَلَنَنْعَمَ بِالرَّقَادِ (لَنَسْتَمْتِعَ بِالنَّوْمِ) هَنِيئًا فِي عُشِّنَا الْجَدِيدِ .
وَمَا زَالَ يُرَفِّهُ (يُخَفِّفُ) عَنْهَا ، حَتَّى أَنْسَاهَا مَا شَعَرَتْ بِهِ
مِنَ الْأَلَمِ ، وَاسْتَسَلَمَتْ لِلرَّقَادِ ، فَنَامَتْ ، وَنَامَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ »
إِلَى الصَّبَاحِ .

٦ - أَوْلَادُ « أُمِّ سِنْدٍ »

وَلَمَّا جَاءَ الْفَدُّ ، لَمْ تَبْرَحْ « أُمُّ سِنْدٍ » عُشَّهَا . وَمَرَّتْ أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ ،

وهي شديدة الفرح ببيضاتها الأزيع الأولى ، التي وضعتها في عُشها ،
وهي يئضات صغيرة ، بها نقطٌ شقرٌ وسمرٌ . وقد باصتها « أمٌ سنيد »
فوق الرياش التي في عُشها . وكانت « أمٌ سنيد » ترقُدُ عليها حانيةً ،
مُشفقةً (خائفةً) أن يُصيدها أقلُّ سوء .

٧ - طعامُ الخطاف

وكان « عُصفورُ الأمانة » يذهبُ مُنفردًا إلى الخارج ، ليحييها
بالقوت ، ولا يدخرُ وسعًا في جلبِ الثبابِ الصغيرِ ، والحشراتِ
المُختلفةِ التي تستطيعُها زوجته .

٨ - أربعةُ مناقيرَ

وما زالَ يتعهدها ، حتى خرجَ مِنَ العشِّ أربعةُ مناقيرَ كبيرةٍ
وهكذا امتلأتِ الغرفةُ بهذا النسلِ الثَّجيبِ .
وفرِحَ الأبوانِ بصيحاتِ أولادِهما الأغرَّاء ، وظلَّا يتعهدها بالتنشئةِ
(التَّربيةِ) حتى تمَّ لهما ما أراداهُ .

٩ - حوارُ الإخوةِ

وصاحَ « زوارُ الهند » - ذاتَ يومٍ - وهو أكبرُ أبناءِ أبيه ستًا :

« لَقَدْ مَشَيْتُ عَلَى رِجْلِي يَا أَخِي ، وَسَأَحَدْتُ أَبِي بِهَذَا التَّبَا حِينَ
يَعُودُ إِلَيْنَا . »

فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ « زَوَّارُ السُّنْدِ » :

« خَفَضُ مِنْ صَوْتِكَ — يَا أَخِي — فَقَدْ كِدْتَ تَخْرِقُ آذَانَنَا
بَصْرَاخِكَ ! »

فَقَالَتْ « سُنُونُوءُ » لِإِخْوَتِهَا :

« لَقَدْ غَابَ أَبِي ، كَمَا غَابَتْ أُمِّي ، فِي هَذَا النَّهَارِ . فَمَتَى يَعُودَانِ ؟ »

فَأَجَابَتْهَا « جُحَيْشِيَّةُ » وَهِيَ تَبْسِكِي :

« صَدَقْتَ ، يَا أَخْنِي . وَلَقَدْ اشْتَدَّ انْزِعَاجِي لَغَيْبَتِهِمَا ، وَلَمْ تَعُودْ
مِنْهُمَا ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ . وَأَخْتِي مَا أَخْشَاهُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَصَابَهُمَا مَكْرُوءٌ ،
أَوْ يَكُونَا — لَا قَدَّرَ اللَّهُ — قَدْ مَاتَا . »

١٠ — قُدُومُ الْإِوَيْنِ

وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ سَمِعَ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ حَرَكَةً خَفِيفَةً .

فَصَاحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ :

« أبى ! أمى ! عَجَلًا بِالْحُضُورِ ؛ فَإِنِّى جَائِعٌ ! »
 ثُمَّ قَالَ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » :
 « غَرِيبٌ أَنْ يَغِيبَ أَبَوَانَا عَنَّا ، طُولَ هَذَا الْوَقْتِ ! »
 وَلَمْ يُتِمَّ كَلِمَتَهُ ، حَتَّى صَاحَ « زَوَّارُ السِّنْدِ » وَ « سُؤْنِيَّةُ »
 « وَجُحِيحِيَّةُ » ، مَسْرُورِينَ :
 « وَافْرَحْتَاهُ ! لَقَدْ جَاءَ أَبَوَانَا الْعَزِيزَانِ ، فَمَا أَسْعَدَنَا بِمَقْدَمِهِمَا ،
 (حُضُورِهِمَا) ! »

١١ - زَادُ الْخَطَاطِيفِ

وَكَانَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » وَ « أُمُّ سِنْدِ » قَدْ أَحْضَرَا فِي مِيقَاتِهِمَا
 زَادَ أَوْلَادِهِمَا (طَعَامَهُنَّ) ، فَقَالَا :
 « كَبَيْكُكُمْ - أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ - فَقَدْ جِئْنَا ، وَمَعَنَا مَا تَشْتَهُونَ مِنْ
 لَذَائِدِ الْأَطْعَمَةِ . »
 وَفَتَحَ الْأَوْلَادُ مَتَافِيرَهُمْ ، وَتَهَافَتُوا عَلَى الطَّعَامِ - فِي شَرِّهِ عَجِيبٍ -
 حَتَّى شَبِعُوا .
 ثُمَّ أَغْمَضُوا أَعْيُنَهُمْ مُتَهَيِّئِينَ (مُسْتَعِدِّينَ) لِلنَّوْمِ مَسْرُورِينَ .

الفصل الرابع

١ - حادثٌ مُفاجئٌ

فَقَالَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » :

« لَمَلَّكُمْ - أَيْهَا الْأَعْزَاءُ - لَيْثُكُمْ (مَكْتُمْ) عِقْلَاءُ رَاشِدِينَ ،
فِي أَنْثَاءِ غَيْتِنَا الطَّوِيلَةِ . وَمَا أَظُنُّكُمْ تَعْرِفُونَ السَّرَّ فِي إِطَائِنَا عَلَيْكُمْ .
فَقَدْ حَدَثَ لَنَا مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ (وَقَعَ لَنَا مَا لَمْ يَكُنْ يَدُورُ فِي
أَفْسَانِنَا ، وَعَرَضَ لَنَا مَا لَمْ نَظْنُهُ وَلَمْ نَتَوَقَّعْ مَخْدُوءَةً) . »

٢ - قِصَّةُ « أُمِّ هِنْدٍ »

فَفَتَحَ الصَّغَارُ أَعْيُنَهُمْ ، وَطَارَ النَّوْمُ مِنْ أَجْفَانِهِمْ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى
أُمِّهِمْ يَسْتَمْعُونَ إِلَى حَدِيثِهَا مُنْصِتِينَ ، فِي لَهْفَةٍ بِاللَّهْفَةِ ، وَشَوْقٍ شَدِيدٍ .

فَقَالَتْ لَهُمْ « أُمُّ سِنْدٍ » :

« إِنِّي قَاصَّةٌ عَلَيْكُمْ مَا حَدَّثَ لَنَا مِنَ الْعَجَائِبِ ، بَعْدَ أَنْ تَقَسَّحُوا
لَنَا مَكَانًا فِي الْعَشْرِ ؛ فَقَدْ جَهَدْنَا التَّمَبُّ . »

فالتصق الصَّغَارُ ، بَمَضْمُ بِيْعِضٍ ، وَفَسَحُوا لِأَبْوَيْهِمْ مَكَانَيْنِ فِي
عُشْمِ الصَّغِيرِ .

٣ - صَوْتُ اسْتِغَاثَةٍ

ثُمَّ قَالَ « عَصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :
« قُصِّ عَلَيْهِمُ الْقِصَّةَ - يَا « أُمُّ سِنْدٍ » - فَإِنَّكَ أَطْلُقُ مِنِّي
لِسَانًا ، وَأَدُقُّ وَصْفًا ، وَأُحْسِنُ يَانَا !
فَأَنْشَأَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » تَقُولُ :
« أَصْعُوا إِلَيَّ ، أَيُّهَا الْأَهْرَاءُ :
لَقَدْ كُنْتُ مَارَّةً - فِي أَثْنَاءِ طَيْرَانِي - عَلَى مَنْزِلٍ كَبِيرٍ ؛ فَسَمِعْتُ
- فَجَاءَةً - صَوْتًا يَرِنُّ فِي أَجْوَاثِ الْفَضَاءِ (فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ) :
« أَغِيثُونِي ! أَذْرِكُونِي ! »

٤ - مَنْظَرُ هَائِلٍ

فَرَحْتُ أَجُولُ بِيَعْرَى - فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْفَضَاءِ -
فَلَمْ أَرَ شَيْئًا . وَجِئْتُ عَلَى سَطْحِ الْمَنْزِلِ ؛ فَلَمْ أَبْصِرْ كَائِنًا كَانَ .

فَعَوَّلْتُ عَلَى الثِّصَى فِي سَبِيلِي . وَبِئْسَ أَنَا طَائِرَةٌ فِي طَرِيقِي إِلَيْكُمْ ، إِذْ
أَبْصَرْتُ مَا فَرَّعَنِي وَهَالَتْنِي (رَعَبَنِي) ، وَمَلَأَ قَلْبِي أَسَى وَحُزْنًا .

أَتَعْرِفُونَ أَيَّ هَوْلِ رَأَيْتُ ؟

رَأَيْتُ خُطَّافًا صَغِيرًا شَدَّتْ رِجْلُهُ إِلَى خَيْطٍ مُعَلَّقٍ فِي الْفَضَاءِ ،
وَرَأْسُهُ مُنْكَسٌّ إِلَى أَسْفَلٍ ، وَهُوَ يُحَاوِلُ الْخَلَاصَ فَلَا يَجِدُ إِلَيْهِ
سَبِيلًا ، وَيَبْسُطُ جَنَاحَيْهِ مَا اسْتَطَاعَ ؛ فَلَا يَظْفَرُ بِطَائِلٍ (لَا يَنَالُ
فَائِدَةً) ، وَبِهِمْ بِالطَّيْرَانِ ، فَيَرْجِمُهُ الْخَيْطُ إِلَى الْوَرَاءِ ؛ فَيَمُوتُ
(يَطْلُبُ الْمَعُونَةَ) مُسْتَنْجِدًا ؛ فَلَا يُنْجِدُهُ أَحَدٌ !

٥ - حُزْنُ الْأَفْرَاحِ

وَمَا وَصَلَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » إِلَى هَذَا الْحَدِّ مِنْ قِصَّتِهَا ، حَتَّى
امْتَلَأَتْ قُلُوبُ أَفْرَاحِهَا الصَّغَارِ قَرَعًا وَرُغْبًا ، وَإِشْفَاقًا عَلَى ذَلِكَ الْخُطَّافِ
التَّائِسِ الْمَسْكِينِ . وَتَأَلَّمَتْ لَهُ « سُنُونِيَّةٌ » وَ « جُحَيْجِيَّةٌ » وَ « زَوَّارُ
الْهِنْدِ » وَ « زَوَّارُ السَّنْدِ » ، وَعَقَدَ الْخَوْفُ أَلْسِنَتَهُمْ ، وَبَدَأَ عَلَى سِيْمَاهُمْ
(ظَهَرَ عَلَى مَرَأَتِهِمْ) الْأَلَمُ وَالْحُزْنُ ، وَأَرْهَفُوا آذَانَهُمْ لِسَمَاعِ بَقِيَّةِ الْقِصَّةِ .



٦ - نَكْبَةُ « أُمِّ هِنْدٍ »

فَاسْتَأْنَفَتْ : « أُمُّ سِنْدٍ » حَدِيثَهَا ، قَائِلَةً :
 « لَقَدْ عَرَقْتُهَا مِنْ صَوْتِهَا - أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ - وَأَذْرَكْتُ أَنَّهَا صَدِيقَتِي
 « أُمُّ هِنْدٍ » ، الَّتِي طَالَمَا حَدَّثْتُكُمْ عَنْهَا ، وَذَكَرْتُ لَكُمْ أَنَّهَا اغْتَصَبَتْ
 عُسْنًا ، بَعْدَ أَنْ أَوْرَثَتْهُ ابْنَةُ عَمِّي ، وَهُوَ فِي مَخْزَنِ الْفُلَالِ الْقَدِيمِ .

٧ - صَفْحُ الْكَرِيمِ

وَلَمَّا عَرَفْتُهَا ، طَافَتْ بِرَأْسِي فِكْرَةُ الْإِنْتِقَامِ مِنْهَا .
 وَهَمَمْتُ بِتَرْكِهَا وَحِيدَةً فِي هَذَا الْمَازِقِ ، جَزَاءً لَهَا عَلَى مَا أَسْلَفْتُ
 (مَا قَدَّمْتُ) مِنْ بَنِي وَعُدْوَانٍ وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا نَسِيتُ هَذِهِ
 الْفِكْرَةَ الْخَاطِئَةَ ، وَصَفَحْتُ عَنْ زَلَّةِ صَدِيقَتِي ، وَغَفَرْتُ لَهَا عِنَادَهَا ،
 وَذَكَرْتُ أَنَّ الْأَخَوَاتِ جَدِيرَاتُ أَنْ يَتَنَاسَيْنَ الْإِسَاءَاتِ ، وَيَذْكُرْنَ
 الْحَسَنَاتِ ، لَا سِيَّمَا فِي الشَّدَائِدِ وَالْمَازِقِ وَالْمَلِمَاتِ .

٨ - أَسْرَابُ الْخَطَاطِيفِ

فَامْتَلَأَ قَلْبِي بِالرَّحْمَةِ لَهَا ، وَالْمَطْفِ عَلَيْهَا ، وَصِيحْتُ - بِأَعْلَى

صَوْتِي - مُنَوِّثَةٌ (مُسْتَنْجِدَةٌ) بِأَصْدِقَائِي مِنَ الْخَطَاطِيفِ . فَلَبَّيْنِ
دُعَائِي - فِي الْحَالِ - وَعَصَّ الْفَضَاءُ بِأَسْرَائِيْنِ (اِمْتَلَأَ بِجَمَاعَاتِهِنَّ) ،
وَصَاقَ بِهِنَّ عَلَى رُحْبِهِ (بِرَغْمِ اتِّسَاعِهِ) .

٩ - نَصِيحَةُ عَجُوزٍ

فَصِخْتُ فِيهِنَّ قَائِلَةً :
« هَأُنْتُنَّ أَوْلَاءَ تَرَيْنَ مَا أَصَابَ أُخْتُكُنَّ « أُمَّ هِنْدٍ » ، فَخَبَّرْنِي :
كَيْفَ نَصْنَعُ لِإِنْقَادِهَا ؟ »
فَقَالَتْ خُطَافُ عَجُوزٌ مُجَرَّبَةٌ ، اجْتَازَتْ الْبَحْرَ الْكَبِيرَ أَكْثَرَ
مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ :
« الرَّأْيُ عِنْدِي أَنَّ نَطِيرَ جَمِيعًا ، وَنَصِيحَ بِأَعْلَى أَصْوَاتِنَا
لِنُنَادِيَ « عِصَامًا » : ذَلِكَنَّ الصَّبِيَّ الْمَهْدَبَ الطَّيِّبَ الْقَلْبَ ؛ لِنُنْقِذَ
هَذِهِ الْأُخْتَ الْغَزِيرَةَ . وَمَا أَظُنُّهُ إِلَّا مُلَيًّا دُعَانَا ؛ فَهَوَّ يُحِبُّنَا ،
وَيَعْطِفُ عَلَيْنَا ، وَيَتَوَدَّدُ دَائِمًا إِلَيْنَا . »
فَقُلْتُ لَهَا :

« صدقتِ فيما قلتِ - أيتها المجوزُ الحكيمةُ العاقلةُ - ولكني
أخشى أن يضيعَ الوقتُ سُدًى (بلا فائدةٍ) . وما هي ذى
« أمٌ هنديَّةٌ » تكادُ تَخْتَنِقُ ، وما أظنُّ « عَصامًا » في يَتِّهِ الآنَ . »
فَقَالَتِ الْخَطَاطِيفُ الْآخَرُ :

« صدقتِ - يا « أمٌ سِنْدِيَّةٌ » - فاذا تَرَيْنِ من وُجُوهِ الرِّأْيِ ؟ »

١٠ - تَعَبُ « أمٌ سِنْدِيَّةٌ »

ولَمَّا بَلَغَتْ « أمٌ سِنْدِيَّةٌ » هَذَا الْحَدَّ مِنَ الْقِصَّةِ ، شَعَرَتْ بِالتَّعَبِ .
فَقَالَتْ لَزَوْجِهَا ، بِصَوْتٍ خَافَتْ :
« لَقَدْ أَصَابَنِي الْجَهْدُ وَالْإِعْيَاءُ ، وَجَفَّ حَلْقِي ، فَتَمَّ أَنْتَ لَهُمْ بَقِيَّةَ
الْقِصَّةِ ، أَيُّهَا الزَّوْجُ الْعَزِيزُ . »

١١ - الْمَنَاقِيرُ الصُّلْبَةُ

فَقَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :
« لَقَدْ كَانَتْ أُمُكُمْ - أَيُّهَا الْأَعْيَاءُ - أَذْكَى خُطَافٍ رَأَيْتُهُ فِي
حَيَاتِي . فَقَدْ صَاحَتْ فِي أَصْدِقَانَا قَائِلَةٌ :

« الرَّأْيُ عِنْدِي - أَيُّهَا الْإِخْوَانُ - أَنْ تَقْطَعَ هَذَا الْخِيطَ . »
 فقالوا لها : « وَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ ، يَا أَخْتَاهُ ؟ »
 فقالت لهم : « إِنَّ مَنَاقِيرَنَا صُلْبَةٌ مُتِينَةٌ - كَمَا تَعْلَمُونَ - فَلَنُسْرِعُ
 إِلَى الْخِيطِ ، وَلَنَضْرِبَهُ بِمَنَاقِيرِنَا - مُتَعَابِينَ - ضَرْبَاتٍ قَوِيَّةً ،
 حَتَّى تَقْطَعَهُ ! »

فصاح الْخَطَّاطِيفُ جَمِيعًا :

« مَرَحَى لَكَ ، أَيُّهَا الذَّكِيَّةُ الرَّشِيدَةُ ! فَلْنَأْخُذْ بِرَأْيِكَ السَّيِّدِ . »

١٢ - « عُصْفُورُ الْجَنَّةِ »

وَجَاءَ « عُصْفُورُ الْجَنَّةِ » فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ؛ وَهُوَ زَوْجٌ « أُمٌّ هِنْدٍ »
 وَحَفِيدٌ « أَبِي الْفِدَاءِ » الْمُلَقَّبِ « بِمُصْفُورِ الْفِرْدَوْسِ » ، صَاحِبِ الْأَمِيرِ
 السَّعِيدِ ، كَمَا تَعْلَمُونَ . فَجَلَّ أَمَانَتَا حُبِّهِ وَإِخْلَاصُهُ وَوَفَاؤُهُ لَزَوْجِهِ ؛ وَقَدْ
 اقْتَرَبَ مِنْهَا مُتَوَدِّدًا ، وَظَلَّ يُوسِّسُهَا (يُصَبِّرُهَا) وَيُطَمِّنُهَا ، وَيُسَرِّي عَنْ
 نَفْسِهَا ، وَيُؤَكِّدُ لَهَا قُرْبَ خَلَاصِهَا مِنَ الْمَازِقِ الْحَرِجِ .

١٣ - قَطْعُ الْخِيطِ

وَلَقَدْ أَخَذَتْ نَفْسِي بَعْدَ الثَّقَرَاتِ وَإِخْصَائِهَا - لِأَنَّنِي وَجَدْتُ فِي

هَذَا سَلَوَى وَتَعَزِيَّةً - فَرَأَيْتُهَا قَدْ نَيْقَتْ (زادت) عَلَى الْمِائَةِ . ثُمَّ
رَأَيْتُ « أُمَّ هِنْدٍ » تَنْبُ (تَنْطُ) وَثَبَةً قَوِيَّةً ؛ فَتَقَطَّعُ الْخِيطَ ، وَتَنْطَلِقُ
مِنْ إِسَارِهَا ، وَتَقْرَأُ عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ !

١٤ - شُكْرُ « أُمِّ هِنْدٍ »

وَلَمَّا انْتَهَى بِهِ الْكَلَامُ إِلَى هَذِهِ الْخَاتِمَةِ السَّارَةِ ، فَرِحَ أَوْلَادُهُ
بِخَلَاصِ « أُمِّ هِنْدٍ » ، وَأَعْجَبُوا بِرَأْيِ أُمِّهِمُ السَّيِّدِ .
فَقَالَ لَهُمْ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :
« وَلَوْ سَمِعْتُمْ شُكْرَ « أُمِّ هِنْدٍ » لِأُمِّكُمْ عَلَى صَنِيعِهَا (مَعْرُوفِهَا) ،
لَبَكَيْتُمْ مِنْ فَرَطِ التَّأَثُّرِ ؛ فَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْهَا بِمَا هِيَ أَهْلُهُ .
ثُمَّ خَتَمَتْ ثَنَاءَهَا قَائِلَةً : « لَنْ أَنْسَى لَكُمْ - مَا حَيَّيْتُ - ذَلِكَ الصَّنِيعَ
الَّذِي تَفَضَّلْتُمْ بِهِ عَلَيَّ ، وَلَنْ أَنْسَى لَكُمْ - يَا أَصْدِقَائِي - هَذَا الْمَطْفَ -
الْتَبِيلَ طَوْلَ عُمرِي . فَقَدْ كُنْتُ - لَوْ لَا عِنَايَتُكُمْ - هَالِكَةً ، لَا مَحَالَةَ -
وَمَا كُنْتُ أَدرِي مَصِيرَ أَوْلَادِي مِنْ بَعْدِي ! »

١٥ — خُطبة « عُصفورِ الجَنَّةِ »

وَقَدْ بَكَى « عُصفورُ الجَنَّةِ » حِينَ سَمِعَ كَلَامَ زَوْجِهِ ؛ فَبَذَلْنَا جُهدَنَا
فِي تَعْرِيتِهِ ، وَتَهْوِينَ الْمُصَابِ عَلَيْهِ ، حَتَّى سُرِّى عَنْهُ (كُشِفَ عَنْهُ
الْهُمُّ) ، وَتَسَكَّنَ رَوْعُهُ (اطمأنَّ قَلْبُهُ) ، وَأَفْرَخَ رَوْعُهُ (زَالَ عَنْهُ
رُعبُهُ وَذَهَبَ خَوْفُهُ) .

ثُمَّ صَمِدَ إِلَى ذِرْوَةِ السَّطْحِ ، وَشَكَرَ لَنَا صَنِينًا شُكْرًا بَلِيغًا يَدُلُّ
عَلَى أَلَمِيَّةٍ نَادِرَةٍ . وَقَدْ خَتَمَ خِطَابَهُ الرَّائِعَ بِقَوْلِهِ :
« . . . فَلَكُمْ مِنَّا — أُولَ الْأَنْفِيَاءِ — الْأَصْفِيَاءُ — حُبُّنَا الْخَالِصُ ،

م إِلَى الْآبِدِ . »

وَقَدْ حَيَّنَاهُ عَلَى بِلَاقَتِهِ أَحْسَنَ تَحِيَّةٍ . ثُمَّ سَارَ « عُصفورُ الجَنَّةِ »

« أُمُّ هِنْدٍ » — بَعْدَ أَنْ وَدَّعَانَا — شَاكِرِينَ !

فَصَاحَ الْأَفْرَاحُ الصَّغَارُ مُعْجَبِينَ بِمَا سَمِعُوا :

« يَا لَهَا مِنْ قِصَّةٍ شَائِقَةٍ ! فَشُكْرًا لَكُمَا ، أَيُّهَا الْوَالِدَانِ الْمُرِيزَانِ ! »

الفصل الخامس

١ - قصة « أبي الفداء »

فَقَالَ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » :

« لَقَدْ أَخْبَرْتَنَا أَنَّ « أَبَا الْفِدَاءِ » - الْمَلَقَبَ بِـ « عُصْفُورِ الْفِرْدَوْسِ »
جَدًّا « عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ » - كَانَ صَدِيقًا لِمِثَالِ الْأَمِيرِ السَّعِيدِ ، وَقُلْتُ
لَنَا إِنَّهُ كَانَ مَضْرِبَ الْمَثَلِ فِي الْإِيثَارِ وَالْوَفَاءِ . وَلَكِنَّكَ نَسِيتَ أَنَّ
تَقْضَى إِلَيْنَا (تُخْبِرُنَا) بِقِصَّتِهِ ، أَوْ تَذْكُرَ لَنَا شَيْئًا مِنْ أَخْبَارِهِ ! »

٢ - ذُيُوعُ الْقِصَّةِ

فَقَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :

« صَدَقْتَ ، يَا وَلَدِي الْمَزْبُورَ . لَقَدْ فَاتَنِي ذَلِكَ ، وَلِي مَوْفُورُ الْمَذَرِ
إِذَا نَسِيتُ ؛ فَقَدْ خُيِّلَ إِلَيَّ - لِكثَرَةِ مَا سَمِعْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ - أَنَّ
كُلَّ مَنْ فِي الْعَالَمِ ، مِنْ طَيْرٍ وَحَيَوَانٍ وَحَشَرَةٍ وَإِنْسَانٍ ، عَلَى عِلْمٍ بِهِذِهِ الْقِصَّةِ .
وَنَسِيتُ أَنَّكَ وَإِخْوَتَكَ حَدِيثُوا الْمَهْدِ بِهِذِهِ الدُّنْيَا ، وَإِنْ كَانَ عَجَبِي

لَا يَنْقُضِي إِذَا ذَكَرْتُ أَنْ أُمَّكَ لَمْ تُقْصَّهَا عَلَيْكَ — مِنْذُ وَلَادَتِكَ —
كَمَا تَفْعَلُ أُمَّاتُ الْخَطَاطِيفِ جَمِيعًا . »

٣ — الأميرُ المحسِن

فَاشْتَدَّ شَوْقُ « زَوَّارِ الْهِنْدِ » وَإِخْوَتِهِ إِلَى سَمَاعِ تِلْكَ الْقِصَّةِ
الشَّائِعَةِ ، وَأَنْشَأَ وَالِدُهُنَّ يُحَدِّثُهُنَّ بِهَا ، فَيَقُولُ :
« كَانَ يَا مَا كَانَ ، فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ، وَغَابِرِ الْأَوَانِ ، أَمِيرٌ مَعْرُوفٌ
بِطَيِّبَةِ الْقَلْبِ ، مَوْصُوفٌ بِالرَّفْقِ وَالْإِحْسَانِ ، وَالْعُطْفِ عَلَى الطَّيْرِ
وَالْحَيَوَانِ ، وَالْبِرِّ بِالْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ بَنَى الْإِنْسَانَ . »

٤ — التَّمَالِ النَّهْيُ

فَلَمَّا مَاتَ ، أَقَامَ لَهُ حَارِفُو فَضْلِهِ تَنْشَالًا كَبِيرًا ؛ عِرْفَانًا لِمُرُوءَتِهِ ،
وَتَحْلِيدًا لِمُعْظَمَتِهِ ، وَكَسَوْا التَّمَالِ جِلْبَابًا رَقِيقًا ، نَسَجُوا خُيُوطَهُ مِنْ
خَالِصِ النُّضَارِ (مِنْ الذَّهَبِ الْحُرِّ) .
وَاخْتَارُوا لِهَذَا التَّمَالِ — مِنْ زُرْقِ الْيَوَاقِيتِ النَّفِيسَةِ الْبَرَّاقَةِ —
أَعْلَى يَاقُوتَتَيْنِ ؛ فَصَمَعُوا مِنْهُمَا عَيْنِي التَّمَالِ ، عَلَى أَكْمَلِ مِثَالٍ .



واهتدوا - بَمَدَ طول البَحْثِ - إلى دُرَّةٍ كَبِيرَةٍ مُؤْتَلِفَةٍ (لامعة)
من أَنَفْسِ العَقِيقِ الأَحْمَرِ ، فَجَعَلُوهَا عَلَى مَقْبِضِ سَيْفِهِ ، حِلْيَةً تَبْهَرُ
بِمَرَّآهَا ، عَيْنَ مَنْ يَرَاهَا .

٥ - الفَراشةُ الصَّفراءُ

وكانَ « أبو الفِداءِ » المُلقَّبُ بِـ « عُصْفُورِ الفِرْدَوْسِ » يُحَلِّقُ
- ذاتَ ليلَةٍ - في الجَوِّ (يَرْتَفِعُ وَيَسْتَدِيرُ في طَيْرَانِهِ كَالْحَلَقَةِ) ،
وكانت رِفَاقُهُ الخَطَاطِيفُ قَدْ سَبَقَتْهُ إلى السَّقَرِ ، مُنْذُ شَهْرٍ وَنِصْفِ
شَهْرٍ ، ذَاهِبَةً عَلَى عَادَتِهَا في الهِجْرَةِ السَّنَوِيَّةِ إلى « مِصرَ » .
ولمَ يُعَوِّفْهُ عنِ النَّهَابِ مَعَ رِفَاقِهِ إِلَّا فَرَطُ مَحَبَّتِهِ وَوَفَائِهِ لِنَبْتَةٍ
ظَرِيفَةٍ من عِيدَانِ القَصَبِ الطَّوِيلَةِ ، تَعَرَّفَ بِهَا ، وَسَكَنَ إِلَيْهَا في
فَصْلِ الرِّيعِ ، وكانَ مُسْرِعًا في طَيْرَانِهِ - حِينَئِذٍ - خَلْفَ فَرَاشَةٍ
كَبِيرَةٍ صَفْرَاءَ .

٦ - في جِوَارِ القِصَّةِ

فَشَفَلَهُ جَمَالُ تِلْكَ القِصَّةِ عَن كُلِّ شَيْءٍ ؛ فَوَقَّفَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا

مُبْتَهَجًا بُلُقِيَاهَا ، وَلَمْ يُفَارِقْهَا مُنْذُ رَأَاهَا ، وَغُلَّ نَاعِمًا بِهَا طَوَالَ
فَصْلِ الصَّيْفِ .

وَلَمَّا أَقْبَلَ الْخَرِيفُ ، هَاجَرَ أَصْحَابُهُ إِلَى « مِصْرَ » .
وَحَاوَلَ « أَبُو الْفِدَاءِ » أَنْ يُغْرِى الْقَصْبَةَ بِالطَّيْرَانِ مَعَهُ ، فَلَمْ
يَسْتَطِعْ إِلَى هَذَا سَبِيلًا ؛ لِأَنَّ الثَّنَاتَ عَاجِزٌ عَنْ مُفَارَقَةِ مَكَانِهِ .
وَاشْتَدَّ شَوْقُهُ إِلَى السَّفَرِ لِتَمَتُّعِ بِرُؤْيَا الْأَهْرَامِ وَالنَّيْلِ ، بَعْدَ أَنْ
وَدَعَ الْقَصْبَةَ آسِفًا عَلَى فِرَاقِهَا ، حَاتِبًا عَلَيْهَا أَنْ تَتَخَلَّفَ عَنْ مُصَاحِبَتِهِ
فِي رِحْلَتِهِ .

٧ - تَمَثُّالُ الْأَمِيرِ

وَهَبَطَ فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ عَلَى تَمَثُّالِ الْأَمِيرِ ، وَتَهَيَّأَ لِلرُّقَادِ بَيْنَ قَدَمَيْ
التَّمَثُّالِ . وَإِنَّهُ لَيَهْمُ بِالنَّوْمِ (يَعْزِمُ عَلَيْهِ وَيَقْصِدُهُ) ، وَاضْمًا رَأْسَهُ
تَحْتَ جَنَاحَيْهِ - عَلَى عَادَةِ الْخَطَّاطِيْفِ حِينَ تَنَامُ - إِذَا بَقِطْرَةٌ مِنْ
الْمَاءِ تَسْقُطُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ تَتَّبِعُهَا قَطْرَةٌ ثَانِيَةٌ ، ثُمَّ تَتَّبِعُهَا قَطْرَةٌ ثَالِثَةٌ .
فَلَمْ يَرِ بُدًّا (مَهْرَبًا) مِنْ مُفَارَقَةِ التَّمَثُّالِ ، مُتَضَمِّنًا أَنْ يَأْوِيَ إِلَى
رَأْسِ مِدْخَنَةِ حَالِيَةٍ .

٨ - دُمُوعُ التَّمَالِ

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَهْمَ بِالطَّيْرَانِ ، حَتَّى حَانَتْ مِنْهُ التِّفَافَةُ إِلَى عَيْنِي
التَّمَالِ ؛ فَرَأَى الدُّمُوعُ تَتَرَفَّقُ فِيهِمَا (تَدُورُ فِي بَاطِنِ الْجَفْنَيْنِ
مِنْهُمَا) عَلَى خَدَّيْهِ .

٩ - قِصَّةُ الْأَمِيرِ

فَاشْتَدَّ عَجَبُ « أَبِي الْفِدَاوِ » مِمَّا رَأَى ، وَسَأَلَهُ عَنْ قِصَّتِهِ .
فَقَالَ التَّمَالُ فِيمَا قَالَ :
« لَقَدْ عِشْتُ حَيَاةً سَعِيدَةً ، وَلَمْ تَذْرِفْ عَيْنَايَ (لَمْ تُسِيلَا) دَمْعَةً
وَاحِدَةً ؛ لِأَنِّي لَمْ أَعْرِفْ مَا يَتَعَرَّضُ لَهُ النَّاسُ مِنْ بُؤْسٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا .
فَلَمَّا حَانَ حَيِّي (مَوْتِي) ، وَاشْتَقَلْتُ مِنْ عَالَمِ الْأَحْيَاءِ إِلَى عَالَمِ الْأَمْوَاتِ ،
أَصْبَحْتُ أَرَى - وَأَنَا عَلَى هَذَا الارتفاعِ الشَّاهِقِ (الْعَالِي) - مَا يُبْكِيكَ
مِنْ مَصَائِبِ النَّاسِ ، وَيَكَاذُ يَذُوبُ لَهُ قَلْبِي الْمَصْنُوعُ مِنَ الرَّصَاصِ .



١٠ - الأرملة الفقيرة

وهأنذا أرى فقيرةً أرملةً (امرأة مات زوجها)، تكسب قوتها بعرٍ جبينها، ولا تكاد تظفر بالكفاف من الرزق (بما كف عن الناس وأغنى) إلا يشق النفس (بمشقتها). وهي دائبة على العمل، لتداوى - بما تناله من أجر ضئيل - ولدها العليل. ولو استطعت لأهديت إليها تلك العقيقة الثينة التي تحلى مقبض سني. ولكنني عاجز عن الحركة والانتقال، كما ترى. فهل تبليهما (توصلها) إليها مشكوراً مأجوراً؛ لتستعين - بشيها - على مداواة ابنها ؟

١١ - أشرار الناس

فقال « أبو الفداء » : « ما أخوَجني إلى اللّحاق بإخواني الذين سبقوني إلى « مصر » ! على أنني سأبقى معك هذم الليلة، تلبيةً لأمرِكَ، وإعجاباً برؤيتك، ومُشاركةً لك في عاطفتك، ومُعاونةً لك على إنجاز أمنيّتك برغم قسوة الجوّ، واشتداد البرد، وكرهيتي للأطفال، بعد ما رأيت من بعضهم ما بقضهم إلى .

وما أنسى لا أنسى ولدتين من أشرارِ الإنسِ، رَمَيَانِي فِي الصَّيْفِ الْمَاضِي
بِالْحِجَارَةِ حِينَ رَأَيْتَنِي ، وَلَوْلَا مَا تَمَيَّزْنَا بِهِ — مَعَشَرَ الْخَطَاطِيفِ —
مِنْ مَهَارَةٍ وَبِرَاعَةٍ نَادِرَتَيْنِ فِي الطَّيْرَانِ ، لَأَلْحَقَا بِي أَذَى بَلِيغًا .
وَلَكِنِّي لَنْ آخُذَ الطُّفْلَ الْمَرِيضَ بِذَنْبِ غَيْرِهِ مِنْ أَشْرَارِ الْإِنْسِ .
وَسَأَكُونُ سَفِيرَكَ (رَسُولَكَ) إِلَيْهِ ؛ فَلَا تَخْزَنْ عَلَيْهِ وَلَا تَبْتَسِسْ
(لَا تَسْتَكْ وَلَا تَكْتَسِبْ) .

١٢ — الْعَقِيقَةُ الثَّمِينَةُ

فَشَكَرَ لَهُ التَّمَالُ أَرْيَحِيَّتَهُ (سَمَةَ خُلُقِهِ وَارْتِيَاخَهُ إِلَى الْخَيْرِ) ، وَحَمِدَ
لَهُ عَظْفَهُ وَمُرُوءَتَهُ وَكَرَمَ أَخْلَاقِهِ .
وَأَمْسَكَ الْخُطَّافُ بِالْعَقِيقَةِ الثَّمِينَةِ ، وَانْتَزَعَهَا مِنْقَارِهِ الصُّلْبِ مِنْ مَقْبِضِ
السَّيْفِ ، ثُمَّ طَارَ بِهَا — وَهِيَ فِي مِيقَارِهِ — حَتَّى بَلَغَ بَيْتَ الصَّبِيِّ الْفَقِيرِ ،
وَوَضَعَهَا فِي مَكَانٍ أَمِينٍ بِالْقُرْبِ مِنْ سَرِيرِ الْمَرِيضِ الْمَحْضُومِ (الَّذِي
أَصَابَتْهُ الْحُمَّى) .

١٣ - ثوابُ الخيرِ

ولَمَّا عادَ إلى التَّمَالِ ، وأخبرَهُ بِقِصَّتِهِ ، شَكَرَ لَهُ التَّمَالُ صَنِيعَهُ (مَعْرُوفَهُ) . وَأَحْسَنَ « أَبُو الْفِدَاءِ » بِالْحَرَارَةِ وَالْدَّفْعِ يَسْرِيَانِ فِي جَسَدِهِ بِرَغَمِ بُرُودَةِ الْجَوِّ . فَسَأَلَ التَّمَالُ عَنِ السَّرِّ فِي ذَلِكَ . فَقَالَ لَهُ التَّمَالُ :

« إِنَّ لِكُلِّ صَنِيعٍ مِنَ الْخَيْرِ ثَوَابَهُ ، وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ . »

وَمَا لَبِثَ أَنْ اسْتَسْلَمَ لِلْكَرَى (لِلنَّوْمِ) فِي دَعَةٍ (رَاحَةٍ) وَاطْمِئْنَانَ .

١٤ - الكاتبُ البائسُ

ولَمَّا جَاءَ الْيَوْمُ التَّالِي ، أَقْبَلَ عَلَى صَدِيقِهِ التَّمَالِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي السَّفَرِ إِلَى « مِصْرَ » . وَلَكِنَّ التَّمَالَ رَجَاهُ مُسْتَعْطَفًا أَنْ يَبْقَى مَعَهُ لَيْلَةً أُخْرَى ؛ لِيُعَاوَنَ فَتَى بَائِسًا مِنَ النَّابِغِينَ ، مُشْغُولًا بِكِتَابَةِ قِصَّةِ مُسْرِحِيَّةٍ بَارِعَةٍ ، وَلَكِنَّ الْجُوعَ يَمُوقُهُ (يُؤْخِرُهُ) عَنْ إِيْتَامِهَا ، وَيَكَادُ يَقْتُلُهُ . مُنَّمَّ قَالَ لَهُ :

« لَيْتَكَ تَأْخُذُ إِحْدَى عَيْنِي لِتَحْمِلَهَا إِلَيْهِ ؛ فَهِيَ — كَمَا تَرَى — يَاقوتَةُ
 زَرْقَاءَ مِنْ أَنْفَسِ اللَّالِي النَادِرَةِ ، لَيْسَتَيْنِ — بَيْنَهُمَا — عَلَى إِنْجَازِ مُهِمَّةٍ .
 وَتَرَدَّدَ الْخُطَّافُ فِي تَلْيِيَةِ أَمْرِ صَاحِبِهِ ، وَبَكَى رَحِمَةً لَهُ وَإِشْفَاقًا عَلَيْهِ .
 وَلَكِنَّ التَّمْثَالَ أَلَحَّ فِي الرَّجَاءِ ؛ فَلَمْ يَسْتَطِعْ « أَبُو الْفِدَاءِ » مُخَالَفَةَ أَمْرِهِ .
 وَطَارَ « أَبُو الْفِدَاءِ » وَفِي مِيقَاةِ عَيْنِ التَّمْثَالِ ، بَعْدَ أَنْ تَقَرَّهَا
 وَاتَّزَعَهَا مِنْ مَكَانِهَا . وَمَا زَالَ يَطِيرُ بِهَا حَتَّى بَلَغَ حُجْرَةَ الْفَتَى النَّابِغَةِ ؛
 فَوَضَعَهَا بِحَيْثُ تَقَعُ عَلَيْهَا عَيْنَاهُ .
 وَكَانَ لَهُذِهِ الْيَاقوتَةُ الثَّمِينَةُ أَكْبَرُ أَثَرٍ فِي تَشْجِيعِ الْمُؤَلَّفِ الْفَتَى ،
 وَاتِّعَاشِ أَمَلِهِ ، وَمُضَاعَفَةِ نَشَاطِهِ فِي تَجْوِيدِ عَمَلِهِ .

١٥ — الْفَتَاءُ الْبَائِسُ

وَعَادَ الْخُطَّافُ إِلَى صَاحِبِهِ التَّمْثَالِ ؛ لِيُودِّعَهُ ، مُسْتَأْذِنًا فِي السَّفَرِ إِلَى
 « مِصْرَ » . وَلَكِنَّ التَّمْثَالَ أَلَحَّ عَلَيْهِ فِي الرَّجَاءِ أَنْ يَبْقَى مَعَهُ لَيْلَةً ثَالِثَةً ،
 لِيَنْزِعَ الْجَوْهَرَةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ عَيْنِهِ الْأُخْرَى ، وَيَحْمِلَهَا إِلَى فَتَاةٍ فَقِيرَةٍ
 قَدَّتْ عَائِلَهَا (كَافِلَهَا الَّذِي يُنْفِقُ عَلَيْهَا) ، وَكَادَ الْيَأْسُ — مِنْ بَعْدِهِ —



أَنْ يَقْتُلَهَا . فَقَدْ أَعْوَزَهَا الْكِسَاءُ وَالطَّعَامُ (أَعْجَزَهَا أَنْ تَحْصَلَ عَلَى الْمَلْبَسِ وَالْمَأْكَلِ) ، وَحَرَمَهَا الْبَرْدُ وَالْجُوعُ طِيبَ الْمَنَامِ .
وَتَرَدَّدَ « أَبُو الْفِدَاءِ » فِي تَقْرِ عَيْنِهِ الْأُخْرَى ، مُشْفِقًا عَلَيْهِ مِنَ الْمَيِّ ؛
وَلَكِنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى الْإِذْعَانِ (الْخُضُوعِ) لِأَمْرِ صَاحِبِهِ التَّمَالِ ، وَتَقَرَّ
عَيْنُهُ الْأُخْرَى ، ثُمَّ حَمَلَهَا إِلَى الْفَتَاةِ ، لِتَنْفَى (لِتَعِيشَ) بِشِئْنِهَا طُولَ
الْحَيَاةِ .

١٦ - وَفَاةُ الْخُطَافِ

وَلَمَّا عَادَ الْخُطَافُ إِلَيْهِ ، قَالَ لَهُ : « لَنْ أَتْرُكَ صُحْبَتَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ
أَبَدًا ، لِأَوْسِيَّكَ فِي مِحْنَتِكَ بَعْدَ أَنْ فَقَدْتَ عَيْنَكَ جَمِيعًا . »
وَحَاوَلَ التَّمَالُ أَنْ يَنْثِيَهُ (يَرْجِعَهُ) عَنْ عَزْمِهِ ، وَأَلَّحَّ عَلَيْهِ فِي
الرَّجَاءِ أَنْ يَتْرُكَهُ لِيَتِمَّ رِحْلَتُهُ السَّنَوِيَّةُ إِلَى « مِصْرَ » .
وَلَكِنْ وَفَاةُ « أَبِي الْفِدَاءِ » أَبِي عَلَيْهِ أَنْ يُفَارِقَ ذَلِكَ الْمُحْسِنِ
الْكَرِيمِ ، الَّذِي جَادَ بِأَنْفُسِ مَا يَمْلِكُ فِي مَسِيلِ مُعَاوَنَةِ الْبَائِسِينَ .

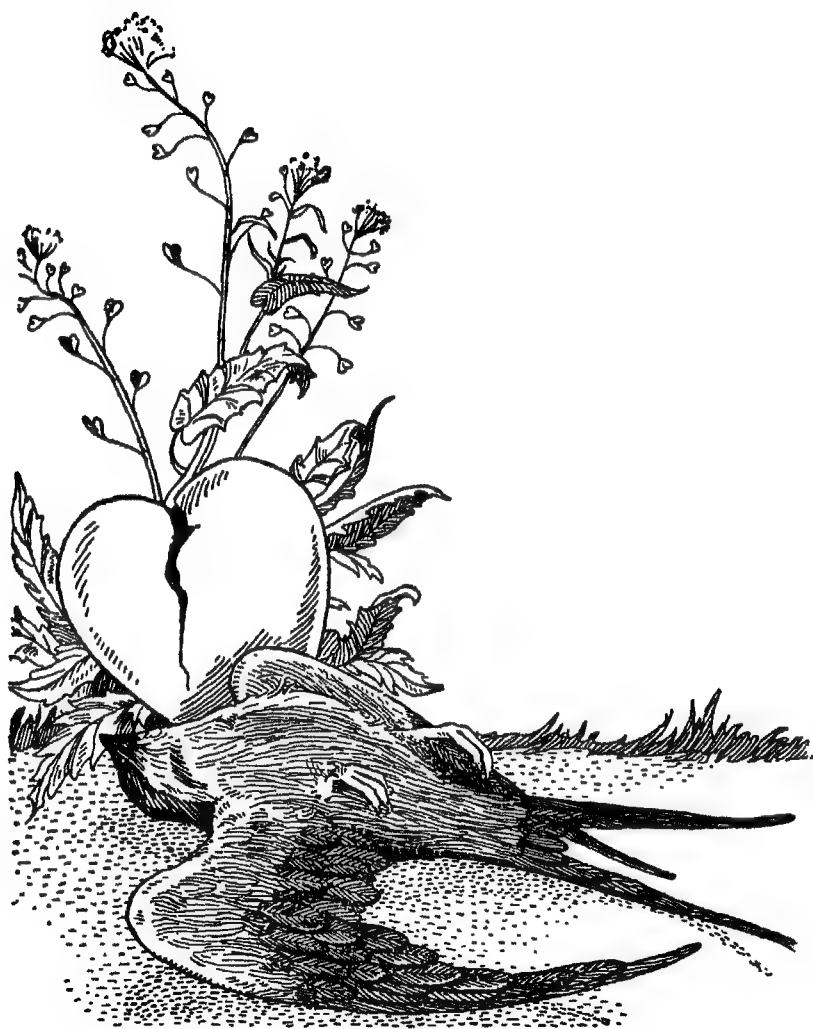
١٧ - الجائمان الصغيران

وَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ التَّمَالُ أَنْ يَرْتَادَ (يَطْلُبَ) شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ وَيُؤْتَهَا،
لِيُفِضِيَ إِلَيْهِ بَأْنَاءَ فَقَرَائِهَا وَمَنْكُوبِيهَا ؛ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ إِسْدَاءَ الْمَعُونَةِ
إِلَيْهِمْ . وَمَا لَيْتَ « أَبُو الْفِدَاءِ » أَنْ رَأَى طِفْلَيْنِ صَغِيرَيْنِ نَائِمَيْنِ عَلَى
صِفَّةِ النَّهْرِ ، تَحْتَ الْجَسْرِ ، وَهُمَا يَتَضَوَّرَانِ جُوعًا ، وَقَدْ أَقْبَلَ
الْعَسَسُ (الَّذِينَ يَخْرُسُونَ النَّاسَ لَيْلًا) . فَلَمَّا رَأَاهُمَا الْعَسَسُ
أَيَقْظُوهُمَا مِنْ رُقَادِهِمَا ؛ فَذَهَبَ الطِّفْلَانِ يَجُوبَانِ (يَقْطَعَانِ) شَوَارِعَ
الْمَدِينَةِ ، وَالْمَطَرُ يَنْهَمِرُ (يَنْسَكِبُ) عَلَيْهِمَا ، وَقَدْ عَزَّ عَلَيْهِمَا الْمَلَجَا
وَالْمَأْكَلُ وَالْكِسَاءُ .

فَلَمَّا أَفْضَى الْخُطَافُ بِقِصَّتِهِمَا إِلَى صَاحِبِهِ التَّمَالِ ، رَجَاهُ أَنْ يَنْتَزِعَ
قِطْعَةً مِنْ ثِيَابِهِ الذَّهَبِيَّةِ ؛ لِيُنْجَحَ الطِّفْلَانِ مَا يُقِيمُ أَوْدَهُمَا ، وَيُعِيدُ
الْحَيَاةَ إِلَيْهِمَا .

١٨ - خاتمة « أبي الفداء »

وَمَا زَالَ « أَبُو الْفِدَاءِ » يَنْتَزِعُ مِنْ ثِيَابِ صَاحِبِهِ قِطْعَةً بَعْدَ



٥٠

أُخْرَى ، وَبِهَا لِفَقِيرٍ بَعْدَ آخِرٍ ؛ حَتَّى فَنِيَ الْكِسَاءُ الذَّهَبِيُّ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَاشْتَدَّ الْبُرْدُ ، وَأَشْرَفَ « أَبُو الْفِدَاءِ » عَلَى التَّلَفِ (قَرُبَ مَوْتُهُ) ؛ فَأَقْبَلَ عَلَى التَّمَالِ يُقَبِّلُهُ مُودِّعًا إِيَّاهُ قُبَيْلَ مَوْتِهِ ، ثُمَّ هَوَى (سَقَطَ) عَلَى قَدَمَيْهِ — مِنْ فَوْزِهِ (لِلْحَالِ) — مَيِّتًا .

١٩ — قَلْبُ التَّمَالِ

وَاشْتَدَّ الْبُرْدُ ، وَتَسَاقَطَ الْجَلِيدُ ؛ فَتَحَطَّمَ قَلْبُ التَّمَالِ .
وَلَعَلَّهُ انْشَقَّ حُزْنًا لِمَصْرِعِ صَاحِبِهِ « أَبِي الْفِدَاءِ » .

• • •

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ مَرَّ مُهَنْدِسُ الْمَدِينَةِ بِالتَّمَالِ الْمُحَطَّمِ ؛ فَاقْتَرَحَ عَلَى أُولَى الْأَمْرِ أَنْ يُزِيلُوهُ ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ لَا نَفْعَ فِيهِ ، وَلَا فَايِدَةَ تُرْجَى مِنْ بَقَائِهِ .

٢٠ — مَلِكُ كَرِيمٌ

وَجَاءَ مَلِكُ كَرِيمٌ ، فَحَمَلَ قَلْبَ التَّمَالِ وَجَسَدَ الطَّائِرِ الْمَيِّتِ إِلَى

السَّامِ : تَكْرِمًا لَهَا عَلَى مَا بَدَلَاهُ ، وَتَخْلِيدًا لِذِكْرَاهَا ، وَتَقْدِيرًا
لَهَا عَلَى مَا صَنَعَاهُ بَعْدَ أَنْ جَادَ كِلَاهُمَا بِأَنْفُسِ مَا يَبْلِكُهُ فِي الْحَيَاةِ . »

٢١ - دهشة الخطاطيف

فَلَمَّا أَتَمَّ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » قِصَّتَهُ ، أُعْجِبَ بِهَا أَبْنَاؤُهُ ، كَمَا
أُعْجِبَتْ بِهَا أَنْتَ ، وَكَمَا أُعْجِبَ بِهَا - مِنْ قَبْلِكَ - الشَّاعِرُ الْمُبْدِعُ
« أَسْكَارُ وَيْلِد » ، فَصَاغَ مِنْهَا تِلْكَ الْقِصَّةَ الرَّائِعَةَ ، بَعْدَ أَنْ افْتَنَّ
فِي إِبْدَاعِهَا كُلِّ الْافْتِنَانِ ، وَأَحْسَنَ فِي تَصْوِيرِ حَوَادِثِهَا كُلِّ الْإِحْسَانِ ،
وَوَخَّلَهَا بِيَانِهِ السَّاحِرُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ .

٢٢ - طعامُ المشاء

وَأَحْسَنُ الْخَطَاطِيفُ أَلَمَ الْجُوعِ ؛ فَسَأَلُوا آبَاءَهُمْ أَنْ يُحْضِرَ لَهُمْ شَيْئًا
مِنَ الزَّادِ .

فَقَالَ لَهُمْ فِي صَوْتٍ خَافٍ : « حَقِّضُوا مِنْ أَصْوَاتِكُمْ - أَيُّهَا
الصَّغَارُ - فَإِنَّ أُمَّكُمْ نَائِيَةٌ ؛ لِنَسْتَرِيحَ فِي هَذَا الْيَوْمِ مِمَّا أَتَقَضَّ مَعَ -
ظَهَرْنَا (مِمَّا أَثْقَلَهُ حَتَّى جَعَلَهُ مَهْزُولًا مِنْ جُهدِ مُضْنِ) ، وَاصْبِرُوا
قَلِيلًا ، حَتَّى أُحْضِرَ لَكُمْ طَعَامَ الْمَشَاءِ . »

خاتمة القصة

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى حَادِثِ «أُمِّ سِنْدٍ»، وَذَاعَ أَمْرُهُ بَيْنَ الْخَطَاطِيفِ كُلِّهَا، وَتَوَثَّقَتْ أَوَاصِرُ الصَّدَاقَةِ وَالْحُبِّ بَيْنَ «أُمِّ هِنْدٍ» وَ«أُمِّ سِنْدٍ»؛ فَاصْبَحْنَا مُتَلَاذِمَتَيْنِ، لَا تُطِيقُ إِحْدَاهُمَا فِرَاقَ صَاحِبَتِهَا الْأُخْرَى.

• • •

وَيُقَالُ - وَقَدْ أَكْثَرَتِ الْخَطَاطِيفُ هَذَا الْقَوْلَ - إِنَّ «أُمَّ هِنْدٍ» حِينَ عَادَتْ مِنْ رِحْلَتِهَا فِي الْعَامِ التَّالِيِ، بَنَتْ عُمْشًا فِي ذَلِكَ الْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ، بِجَوَارِ «أُمِّ سِنْدٍ»؛ حَتَّى تَنْصَبَ بِحَدِيثِهَا، وَتَقَرَّ عَيْنًا بِجَوَارِهَا، وَلَا تُفَارِقُهَا لِحِظَةً وَاحِدَةً بَقِيَّةَ حَيَاتِهَا.

الخطاف

نشأته : طائر ذكي نشيط ، في مثل حجم العصفور ، أو قريب منه ، لا ينجح إلى الدعة (لا يميل إلى الهدوء) ، ولا يرتاح للسكنية ، ولا يألفهما ، ولا يطيق الكسل ، ولا يخلد (لا يركن) إلى الراحة ، ولا يعرفهما ، إلا إذا جنّ عليه الليل ، أو حان الوقت لتغذية أفراده الصغار .

لونه : ويتميز لونه بسواد يضرب (يميل) إلى الزرقة ، ولكنه يلمع في أعلاه ، ثم يتحول — في صدره وتحت جناحيه — إلى بياض شاقق . فإذا انتهى إلى زوره وجهته ، انقلب إلى دُكنة (حُمرّة ضاربة إلى السواد) ، ثم تنتهي رقبته الحمراء بخط أزرق .

هجرته : وهو مثال عجيب للصبر والدؤوب والمثابرة على السعى وراء رزقه ، لا يعرف الكلال (الإعياء والتعب) ، ولا يتسرب إلى نفسه السأم ولا الملل .

• • •

وهو لا يبالي أن يهجر موطنه إلى أبعد المواطن ، إذا أعوزته الرزق (أعجزه إدراك القوت وعز عليه الظفر به) .

في سبيل القوت : وهو يستهين ببعد الشقة (يستخف مستهزئاً بالمسافات الشاسعة لا يبالي ببعدها) ، مجتازاً مئات الأميال — بل آلافها — ليظفر بما يبتغيه من القوت (ليفوز بما يطلبه من الطعام) ، مثابراً (مواظباً مداوماً) طول يومه طائراً ، لا يهدأ ولا يقرّ (لا يثبت ولا يسكن) له قرار .

طعامه : وهو يقتات بما يصادفه في طيرانه في الجو من أسراب البعوض والذباب ، وما إلى ذلك من الحشرات الأخرى الهائمة في أجواز الفضاء ، أعنى : الذاهبة في طبقات الجو إلى غير غاية .

ومن عادته أن يفتح فاه — وهو طائر — حتى إذا امتلأ فوه (فمه) بالحشرات أطبقه عليها تواء (حالاً) ، عائداً إلى عشه ، ليغذو بها أفراخه الصغار .

• • •

طيرانه : وهو دائم الطيران في الجو — بلا انقطاع — في خطوط متعرجة ملتوية ، متساباً في أجواز الفضاء (ذاهباً كل مذهب في طبقات الهواء) ، صاعداً هابطاً ، مرتفعاً منخفضاً ، يميناً ويسرة ، في انحدار وارتفاع ، لا يكل ولا يمل .

على وجه الماء : وهو يداعب (يلاعب) الهواء والماء كليهما بمخاذه ، ويحلو له أن يرفرف على سطح الماء مزهواً (معجباً) فرحان ، ثم يغطس في رشاقة عجيبة ، وخفة نادرة . فإذا أتم استحمامه راح يطفرف (يقفز مرتفعاً) على وجه الماء دانياً (مقرباً) من صفحته ضارباً عليها برشاش خفيف . وربما حسا الماء (تناوله بمنقاره) في أثناء طيرانه .

فتك العواصف : ولعل أخشى ما يخشاه ويرتاع له : عصف الرياح (شدتها) وهبوب الزوايع ؛ فهو — لضآلة جسمه — عاجز عن مقاومتها ، وكثيراً ما يذهب ضحية لها . وربما فتكت العواصف بجماعات كاملة من أسرابه .

مسكنه : ويتخذ عشه بالقرب من المساكن ، في بعض الغرف الخربة العالية من المنازل المهجورة ، أو في أعلى المداخل ، أو تحت الجسور ، وربما اتخذها في بعض الأشجار .

وهو يجمع له ما تنثر من القش ، وما تفتت من الأغصان ، وما جفّ من الحشائش ،

بعد أن يختارها بمقادير متناسبة ، ثم يخلطها بلعابه اللزج ؛ ليبتني بها عشه ، بعد أن يكسبها قوة ، فلا تليث أن تستمسك وتقوى .

فإذا تم له ذلك ، راح يؤث عشه بما تنثر من الورق والدريس والشعر ، وما إلى ذلك مما يجمعه بمنقاره ومخالبه .

صوته : وللخطاف صفير ، حلو الجرس (عذب الصوت) ، عميق التأثير في نفس سامعه ، مستطيل النغمة . وليس متقطعاً كصفير العصفور ، وكلاهما يختلف عن صوت الحمامة حين تهدل (حين تقرر) بصوت لين ترتاح الآذان لسماعه ، وتهش النفوس لترداده (تسرُّ بتكراره مرة بعد أخرى) .

وتختلف أصوات الطيور باختلاف أجناسها - حسناً وقبحاً - من الضد إلى الضد ، حتى تبلغ المسافة أقصاها (نهايتها) ، إذا قابلنا بين نعيب البوم والغربان ، وشدو البلابل والكروان .

• • •

ذيله وجناحه : وكما يختلف صفير الخطاف عن صفير العصفور ، يختلف ذيلاهما كذلك . فذيل العصفور أقصر من جسمه ، ولكن ذيل الخطاف يكاد يساوي جسمه في الطول ، ثم ينتهي برishtين طويلتين على جانبيه .

والخطاف إذا وقف ، أقرب جناحه من نهاية ذيله المتشعب .

على وجه الأرض : وكلما يثرى الخطاف سائراً على وجه الأرض ، لصعف رجله ، وعجز تخليه عن المشي . على حين يرى العصفور والحمامة ، يسير كل منهما على قدميه حيناً ، ويطير كلاهما في الجو مرفقاً بجناحيه حيناً آخر ، لقدرته على المشي والطيران جميعاً . ويمتاز العصفور والحمامة بأن كليهما لا يتركنا - في فصل الشتاء - كما يتركنا الخطاف .

مكتبة الكيلاني للأطفال^(١)

.... وما دُمنا في صدَدِ الأطفالِ، فيَجِبُ ألاَّ ننسى مؤلَّفاتِ «كايل الكيلاني»؛
 فإنَّ هذا الأديبَ الكبيرَ الذي يشغلُ نفسه بِأبي الغلاءِ، ويُخرجُ لنا
 كتابًا عنه يمدُّ نُخفَةً ثَمِينَةً في الأدبِ العربيِّ، هوَ — قبلَ كُلِّ شيءٍ —
 مؤلِّفٌ لِلأطفالِ .

وهو هنا ليسَ أدیبًا فقط، بل رجلاً ياراً يخدمُ الطُفولةَ بِأحسنِ ما تُخدمُ
 بهُ، وهو الكتابُ الجميلُ الطَّريفُ، الذي ينهرُ العينَ بِزخارفِهِ وصُورِهِ .
 قدَّ أخرجَ إلى الآنَ أكثرَ مِن ثلاثينَ كتابًا لِلأطفالِ، كُلُّها مشكُولٌ،
 وكلُّها مُصوَّرٌ .

وقد رأى قراؤنا في القَدَدِ الماضي: كيفَ أنَّ الصِّبَّانَ قد تَرَجَّمُوا بَقَضاءِها
 إلى لُغَتِهِمْ، بِرأٍ بِأطفالِهِمْ .

وكتبُ «الكيلاني» تتناولُ مُختلفَ التَّوضُوعاتِ القِصَصِيَّةِ: شَرْقِيَّةً وَغَرْبِيَّةً؛
 فيها قِصصٌ مِن «ألفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ»، وأُخرى مِن «شِكْسِير» ، بل
 بِها قِصصٌ عِلْمِيَّةٌ، وَرِحالاتٌ حَقِيقِيَّةٌ وَخَيَالِيَّةٌ .

وَإِعْجَابُنَا بِالكيلانيِّ كَبِيرٌ، لِجُهودِهِ في خِدْمَةِ الأدبِ العربيِّ . وَلَكِنَّا
 نُنْجِبُ بِهِ أَكْثَرَ، لِجُهودِهِ — بلْ لِبَرِّهِ — في خِدْمَةِ أَطفالِنا

سلامة موسى

(١) رأى المجلة الحديدة بقلم رئيس تحريرها

مكتبة الأطفال بقلم كامل كيداني

أساطير العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد العجائب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أثينا . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغابة .
- ٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

أشهر القصص

- ١ جلغر في بلاد الأقزام .
- ٢ » في بلاد الماقلقة .
- ٣ » في الجزيرة الطيارة .
- ٤ » في جزيرة الجياد الناطقة .
- ٥ روبنسن كروزو .

قصص عربية

- ١ حي بن يقظان . ٢ ابن جرير

قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

قصص فكهية

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكي .
- ٣ عفاريت اللصوص . ٤ نعان .
- ٥ العرفنس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبوري . ٨ بنت الصياغ .

قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البري وعبد الله البحري .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحري . ٨ علاء الدين .
- ٩ قاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

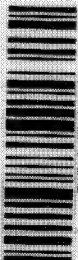
قصص هندية

- ١ الشيخ الهندي . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكري .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

قصص شكير

- ١ الماصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

Bibliotheca Alexandrina



0287043

٤